

Recital de Violonchelos

Contacto: Javier Morillas

Ignacio Araque – Cello

Mail: info@javiermorillascello.com

Javier Morillas – Cello

Tlf: +34 655 975 122

Resumen

Este programa es una oportunidad de viajar por la historia desde un ángulo peculiar, los protagonistas serán dos virtuosos del violonchelo. El medio de transporte será su vibrante sonido, y el motivo, mostrarnos los bellos caminos explorados en la formación a dúo este instrumento. Para la ocasión, se han recogido piezas que nos legaron reconocidas figuras como Vivaldi, Boccherini o Haendel, y otras que quizás no lo fueron tanto, como Bernard Romberg y Jacques Offenbach, pero que destacaron por el dominio de este noble instrumento, enriqueciendo así la herencia del repertorio para dos violonchelos.

Programa

1ª Parte

Sonata Vivaldi No.5

Concertino No. 1 op.38 Romberg

Sonata Bocherini G4

2ª Parte

Variaciones sobre un tema de Judas Macabeus Haendel

Suite Offenbach op54 No.1

Intérpretes

Ignacio Araque Monroy

Natural de Madrid, comienza sus estudios de violonchelo con los profesores Mariano Palenzuela y Jorge Pozas. En 2014, finaliza sus estudios en el Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene” con Asier Polo. Más tarde realiza sus estudios de Máster en la Hochschule für Musik “Carl Maria von Weber” de Dresden, con el profesor Emil Rovner. Al año siguiente pasa a formar parte de las academias de la Orquesta Nacional de España y de la Sinfonieorchester Aachen.

Miembro de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) de 2013 a 2016, ha actuado en festivales internacionales como el Festival de Aix-en-Provence, Festival Internacional “Vară magică” de Bucarest o Young Euro Classic de Berlín. Es invitado a tocar con frecuencia en orquestas como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la Comunitat Valenciana o la Orquesta del Palau de la Música de Valencia.

Ha recibido consejos de violonchelistas como Emmanuelle Bertrand, María Casado, Lluís Claret, Enrico Dindo, Miguel Jimenez, Simon Kalbhenn o Aldo Mata. Ha profundizado en la música de cámara bajo la tutela de Natalia Prischepenko, ex miembro del Artemis Quartet, Piotr Szumiel, Vladimir Bukač o Andoni Mercero.

En el ámbito pedagógico ha realizado clases magistrales en el Edward Said National Conservatory of Music de Jerusalén y en varios centros del SINEM de Costa Rica, así como clases seccionales en la Joven Orquesta Julio Fonseca, también en Costa Rica.

Javier Morillas Buendía

Javier Morillas Buendía, madrileño, comienza sus estudios de violonchelo a la temprana edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina con la profesora Francisca Oliver. Este primer contacto le servirá de impulso para orientar su carrera profesional en la música.

En 2013 se gradúa como licenciado en interpretación del violonchelo en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene), bajo la tutela del concertista Damián Martínez Marco. Más tarde, con deseo de ampliar sus estudios, realiza un Máster en Interpretación Musical en la Universidad Alfonso X el Sabio, en Madrid, recibiendo las enseñanzas del renombrado violonchelista Asier Polo y María Casado, destacada sobre todo por su faceta pedagógica. Su excelente trayectoria en el Master vino acompañada del privilegio de poder interpretar como solista el concierto de Haydn en Re M, con la orquesta de dicha universidad.

Ha estudiado y recibido clases magistrales de profesores de fama internacional como Paul Friedhoff, Emil Rovner, Eduardo Palao, Peter Bruns, Dragos Balan, Michal Dmochowski, Andrzej Bak, Andoni Mercero y Konrad von Abel entre otros. Ha pertenecido a orquestas jóvenes como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Joven Orquesta Juan Crisóstomo Arriaga.

Como profesional, compagina la enseñanza con la interpretación camerística y orquestal. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Barbieri Symphony Orchestra, la Orquesta Europeae de Conciertos, la Orquesta de Bankia, la Orquesta Santa Cecilia, Ópera Cómica de Madrid y la Orquesta Sinfónica Verum. Ha recorrido prácticamente la totalidad de la geografía española y también ha llevado su música a un amplio público europeo gracias a su faceta de músico de cámara con el Cuarteto Galdós, el Trío Santiago, el Trío Muladhara, el Sexteto Ganesha, el Cuarteto Recorda, y la Compañía de la bailarina Sara Calero en su exitosa producción Cosmogonía.

Entre los principales lugares en los que ha tocado, cabe destacar: Madrid, San Sebastián, Barcelona, Valencia, Malta, Sicilia y Leipzig.